

MONICA TENEV nasce a Frosinone nel 1981 e qui compie i propri studi musicali presso il Conservatorio "Licinio Refice" sotto la guida dei Maestri Paolo Zampini e Francesco Leonardi, conseguendo nell'anno 2001 il diploma in flauto.

Nel 1999 collabora con la "Orchestra Festival Sinfonietta Umbra" e nello stesso periodo approfondisce gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio contemporaneo con il M^o Roberto Fabbriciani. Più tardi si perfezionerà a Buenos Aires studiando con il M^o Paulina Fain, ed in seguito a Roma, con il M^o Michele Marasco (Accademia Italiana del Flauto).

Dopo gli studi classici decide di esplorare nuovi contesti culturali seguendo i sentieri del folclore e della musica del Centro e del Sud-America e collaborando con numerose ensemble. Questo percorso prende una svolta decisiva con l'incontro del tango argentino al quale dedica anni di studio ed approfondimento: nell'anno 2011 infatti avvia una fiorente collaborazione con il chitarrista e compositore argentino Jorge Omar Sosa e fonda l'ensemble femminile "Las Maripositas" con la quale si esibirà in tutta Italia, in Francia ed Argentina: qui inizia lo studio del bandoneón sotto la guida di Gabriela Galì.

Nel 2014 ha inizio la sua attività nel mondo del flamenco: collabora stabilmente con le compagnie "El Rio Andaluz" e "Flamenco Lunares", con le quali si esibirà in numerosissimi teatri italiani (Lazio, Abruzzo, Emilia-Romagna, Lombardia, Piemonte, Veneto, Trentino, Puglia, Calabria, Sardegna) presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma e nella trasmissione RAI "Si può fare".

Nel novembre 2015 il debutto come bandoneonista al Teatro Cilea di Reggio Calabria, nello spettacolo "Cinco Miradas" di Carmen Meloni.

Dall'aprile 2016 suona flauto ed ottavino entrando nell'orchestra costituita per lo spettacolo "La Trinacria è Femmina", diretto da Ilenia Costanza e che ha visto il suo avvio nella rassegna artistica estiva della Valle dei Templi di Agrigento.

Nel 2017 si esibisce in tutta Italia come flautista e bandoneonista negli spettacoli "Retratos" di Manfredi Gelmetti, e con la cantante Ana Rita Rosarillo, e "Pasión Flamenco" di Carmen Meloni.

E' co-ideatrice della rassegna "Contemporaneitango" ed ha inoltre collaborato con grandi artisti appartenenti soprattutto al mondo del tango argentino, del latin-jazz e del flamenco, tra cui: I pianisti Paolo Iurich, Román Gomez, Fabricio Gatta, Paolo Bernardi, Ettore Carucci; il violinista ed armonicista Juan Carlos Albelo Zamora; l'ensemble tradizionale cubana "Los Tres Soneros"; le cantanti Pati Palma, Marta Capponi ed Ana Karina Rossi; la bandoneonista Gabriela Galì e l'ensemble di fiati "Las Chifladas".

Per quanto riguarda l'attività didattica lavora con allievi di ogni età e livello presso le associazioni "Atelier 102" (dal 2011) "Il Geranio" (dal 2013), insegnando flauto, teoria musicale e solfeggio. Conoscendo la notazione braille può insegnare anche ad allievi con disabilità visiva.